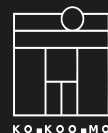


KO-KOO-MO RY
TOIMINTAKERTOMUS
2022



Elävä Veistos I

“Luovuus täyttää tilan sekä tajun ja abstrakti muoto saa merkityksen.”



SISÄLTÖ

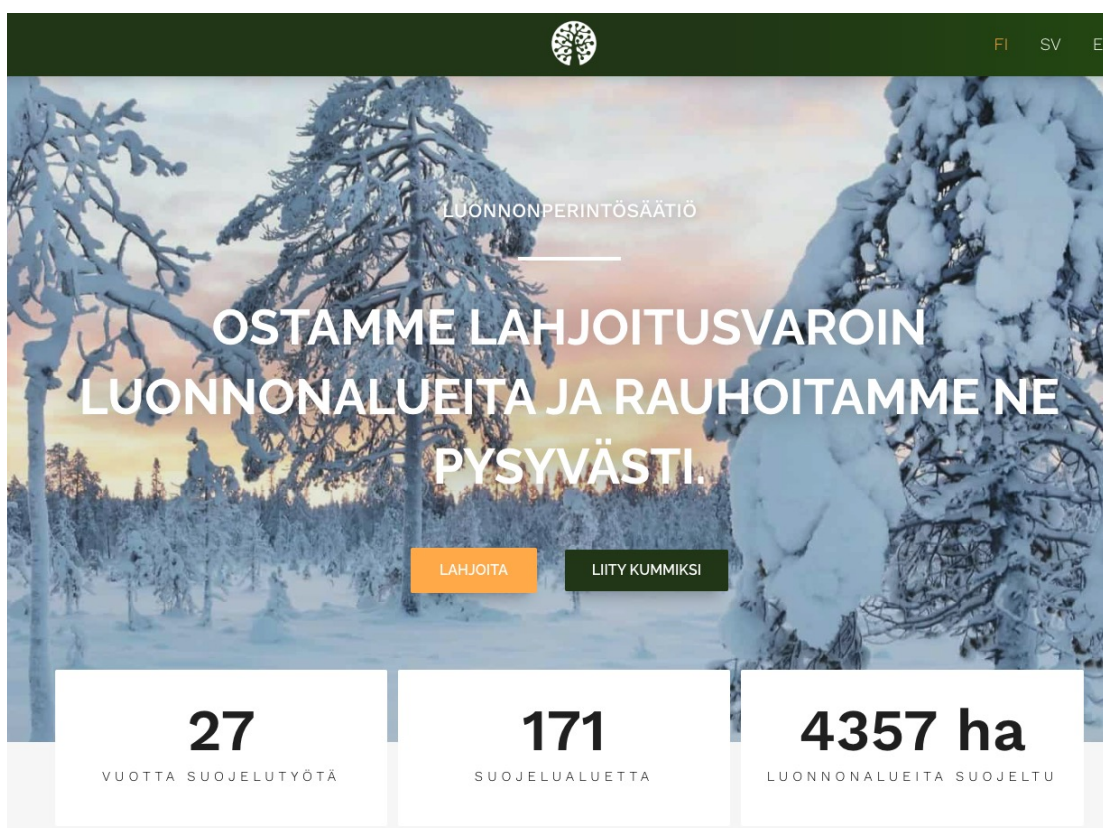
KO-KOO-MO	3
VUOSI 2022	5
SAAVUTETTAVUUS, OSALLISUUS JA HYVINVOINNIN	
EDISTÄMINEN KO-KOO-MON KESKIÖSSÄ	6
PALIKKATEATTERI-MENETELMÄ	9
PALIKKATEATTERI	11
PALIKKATEATTERIA -ESITYKSET JA TYÖPAJAT	12
PALIKKATEATTERI: VARIAATIO II - MY BLOCKS OF LIFE	13
PALIKKATEATTERI: VARIAATIO III - KUUTIOEVOLUUTIO (työnimi)	14
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA JA UUDET AVAUKSET	16
IHMISENMUOTOINEN JÄLLEENRAKENNUSSARJA	18
PALIKKA-ANIMAATIOT	22
PALIKKAPUISTON PERUSTAMINEN	22
LEIKKIKALUVERSTAS VIRIKEVEISTÄMÖ	23
NÄYTTELYTOIMINTA	24
KO-KOO-MO: -näyttelysarja 2022	24
TALOUS	27
TILASTOT	27
YHTEISTYÖTOIMINTA	28
YHDENVERTAISUUS, TYÖHYVINVOINTI JA	
TASA-ARVO	29
KESTÄVÄ KEHITYS	29
KORONAN VAIKUTUS YHDISTYSTOIMINTAAN	30

KO-KOO-MO

KO-KOO-MO ON MONITAITEINEN TAIDEALAN TOIMIJA, joka yhdistää kuvataidetta, nukketeatetta sekä kulttuurihyvinvointia. Vuosi 2022 oli yhdistyksen 11 toimintavuosi. KO-KOO-MO rakentuu kolmesta toimintamuodosta, joilla on yhteinen hallinto ja tuotantorakenne: Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja, Palikkateatteri, Palikkateatteri-menetelmä.

Sisällöllisesti Palikkateatteri käyttää Ihmisenmuotoista jälleenrakennussarjaa omana esitysmateriaalinaan. Yhdistyksellä ei ole pysyvää toimipistettä, vaan kaikki toiminta tapahtuu siellä mihin taiteilijat menevät: laitoksissa, kouluissa, päiväkodeissa sekä festivaaleilla ja muissa tapahtumissa. Yhdistyksen virallinen kotipaikka on Eura, Palikkateatterin toimipiste on Kemiössä ja Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarjan toimipiste on Sastamalassa.

Jokaista tilattua kirjaa, esitystä ja palikkasarjaa vastaan KO-KOO-MO suojelee ikimetsää Luonnonperintösäätiön kautta ja vuoden 2022 aikana KO-KOO-MOsta tuli Luonnonperintösäätiön [yhteisötukija](#).



The screenshot shows the website of Luonnonperintösäätiö. At the top, there is a dark green header with a tree logo and language options: FI, SV, EN. The main content area features a large image of a snowy forest at sunset. Overlaid on the image is the text: "LUONNONPERINTÖSÄÄTIÖ" followed by "OSTAMME LAHJOITUSVAROIN LUONNONALUEITA JA RAUHOITAMME NE PYSYVÄSTI." Below this are two buttons: "LAHJOITA" (orange) and "LIITY KUMMIKSI" (dark green). At the bottom, there are three white boxes with statistics: "27 VUOTTA SUOJELUTYÖTÄ", "171 SUOJELUALUETTA", and "4357 ha LUONNONALUEITA SUOJELTU".

Statistiikka	Arvo
Vuotta suojelutyötä	27
Suojelualuetta	171
Luonnonalueita suojeltu	4357 ha

YHDISTYKSEN HALLINTO

Yhdistyksen hallitus:

Yhdistyksen hallitus: Pj Kai Ruuhonen,
Varapj. Roosa Halme, sihteeri Annukka Ketola

Prokuristi:

Annukka Ketola

Toiminnantarkastaja:

Jaana Ketola, Ketolan tili ja isännöinti Oy

Tiltoimisto:

Tilihalme Oy

TYÖNTEKIJÄT

Yhdistyksellä oli vuonna kolme vakituista, tarvittaessa työhönkutsuttavaa työntekijää, Roosa Halme, Kai Ruuhonen ja Annukka Ketola. Tämän lisäksi vuonna 2022 palkkaa maksettiin kolmelle luovan alan freelancerille.



[KO-KOO-MO](#) [Tekijät](#) [Julkaisut](#) [Galleria](#) [Aiempia toteutuksia](#) [Tilaa](#)



VUOSI 2022

KANSAINVÄLISTYMISSUUNNITELMIA: Etelä-Korea, Viro, Ranska

KOULUTTAUTUMISTA: saavutettavuudesta, kulttuurihyvinvoinnin mittaamisesta ja hiilijalanjäljen ja ilmasto vaikutuksen laskemisesta ja tekijänoikeuksista

KÄÄNNÖKSIÄ: ruotsiksi, koreaksi, englanniksi. Yhteistyö suunnitelmia ja kumppanuussopimuksia

- 17 Palikkateatteria -esitystä
- 1 Palikkateatteri, lyhyt -esitystä
- 11 Palikkateatteri: Variaatio II -esitystä
- 4 Palikkateatteri: Variaatio III suunnittelu- ja harjoitusjaksoa
- 2 näyttelyä
- 2 avajaiset
- 3 dokumenttielokuvanäytöstä: suomeksi, ruotsiksi, englanniksi
- 12 työpajaa
- 1365 kokijaa

- 0.85 henkilötyövuosia
- 6 osa-aikaista tekijä
- 5 digitaalista 3D -palikka-animaatiota

Uudet nettisivut

Uusi verkkogalleria

Uusi julkaisu

Uusi veistossarja

SAAVUTETTAVUUS, OSALLISUUS JA HYVINVOINNIN EDISTÄMINEN KO-KOO-MON KESKIÖSSÄ

Puiset plaikat kutsuvat assosiaatioiden virtaan. Tyhjä palikka on täynnä loputtomia mahdollisuuksia. Palikka on yhtäaikaisesti viimeistelty muoto ja viimeistelemätön kappale, joka täydentyy, kun mielikuvitus luo sille merkityksiä. Palikoilla rakentamisen kokemus voi herättää ajatuksia, muistoja ja tunteita, jotka saattavat johtaa uusiin oivalluksiin ja keskusteluihin. Neutraaleissa palikoissa jokainen voi nähdä oman itsensä, perheensä, elämänsä tilanteineen ja tunteineen, suhteensa ympäristöön. Niin rakentaja kuin katsoja voi tunnistaa palikoilla rakentamisen yhteydessä itselleen tuttuja aiheita ja limittää ne omaan elämäkokemukseensa. (Halme, Palikkateatteria -menetelmäopas puisten palikoiden maailmaan, 2021)

Ihmisenmuotoisen jälleenrakennussarjan ja Palikkateatterin mahdollisuuksia hyvinvoinnin ja terapian maailmassa alettiin tutkia vuonna 2012 Palikkateatterin hyvinvointihankkeessa yhteistyössä taideterapian professori ja nukkketeatteriterapeutti Matthew Bernierin kanssa Virginian yliopistosta Yhdysvalloista. Siitä asti palikkateatterin mahdollisuuksia on kartoitettu vuosien varrella useissa eri hankkeissa yhteistyössä muun muassa taideterapian, psykologian, toimintaterapian, mielen-terveyshoitoalan, opetusalan, varhaiskasvatuksen, lastensuojelun ja gerontologian ammattilaisten kanssa. Vuodesta 2017 asti Bernierin lisäksi myös psykologi, nukkketeatteritaiteilija Marja Susi on ollut mukana tutkimassa palikkateatterin mahdollisuuksia. Palikkateatteri-menetelmästä on esitetty useita presentaatioita taiteen ja hyvinvoinnin alan konferensseissa ja seminaareissa kotimaassa ja kansainvälisesti, ja tätä työtä jatkettiin myös vuonna 2022.

Palikkateatterimenetelmää esiteltiin työpajan ja menetelmästä kertovan Paloja mielen maisemista -dokumentin muodossa MIELI Lounais-Suomen mielenterveys ry:n Serene-toiminnan juhlaseminaarissa "Näkyväksi tuleminen: 10 vuotta pakolaistaustaisten mielenterveystyötä" perjantaina 18.3.2022 Turussa. Palikkateatteriesityksiä- ja työpajoja toteutettiin vuonna 2022 mm. Turun vastaanottokeskuksessa, Kotkassa Hovinsaaren koulussa ukrainalaisten lasten kanssa, Turun Muistiyhdistyksen tilaisuudessa ja Satakunnassa kehitysvammaisten asumisyksiköissä.

Vuonna 2021 toteutettiin ensimmäiset Palikkateatteri-menetelmäkoulutukset Turun AMK:n Taideakatemiolla sekä Turun kriisikeskuksessa, kriisipsykologeille, ja Tyttöjen talon sekä vastaanottokeskuksen työntekijöille ja vapaaehtoisille osana Taiken tukemaa menetelmän jalkauttamishanketta.

Palikkateatteri-menetelmäkoulutuksia toteutettiin vuonna 2022 Satakunnassa lähihoitajille, sairaanhoitajille ja toimintaterapeuteille osana Satasote-hanketta. Kiertue sisälsi esityksiä, työpajoja ja koulutuksia kehitysvammaisten asumispalveluyksiköissä ja päivätoimintakeskuksessa. Menetelmän jalkauttaminen edistää saavutettavuutta, kun yhä useampi taho asiakkaineen ottaa taidemenetelmän käyttöönsä.

Palikkateatteriesitykset ovat eri tavoin osallistavia ja niiden yhteydessä pidetään usein myös työpajoja, sillä palikat kutsuvat rakentamaan. Esimerkiksi **yhdelle kokijalle kerrallaan suunnattu Palikkateatteri: Variaatio II -My Blocks of Life, jossa kokija rakentaa itse oman elämänsä näyttämökuvia, kannustaa tekijyyteen ja voi tukea osallistujan itseilmaisua. Teoksen kautta on mahdollista lisätä kokijan itsetuntemusta, sekä itsearvostusta.** Toukokuussa 2022 toteutettiin **Palikkateatteri: Variaatio II -My Blocks of Life -esityssarja syrjäytymisvaarassa oleville aikuisille ja perheille Turussa vaateapua tarjoavan Karderoopin ympäristössä.** Palikkateatteriteosten elinkaaret ovat lähtökohtaisesti pitkiä, jolloin ne voivat tavoittaa runsaasti kokijoita eri puolella Suomea ja kansainvälisesti. **Vuonna 2022 suunniteltiin ja harjoiteltiin uutta osallistavaa teosta, Palikkateatteri: Variaatio III.** Teoksella haettiin kansainväliselle Nukketeatterijuhla TIP-Festille, jossa se saa ensi-iltansa marraskuussa 2023. Teoksesta järjestetään myös pilottikiertue, joka tukee taiteen saavutettavuutta kohdistuen laitoksissa ja maaseudulla asuviin, joilla ei ole yhtäläisiä mahdollisuuksia taide-elämysten kokemiseen verrattuna kaupungissa asuviin.

Kesällä 2022 valmistui Halmeen kirjoittama julkaisu ”Mimesiksen jäljillä: puiset palikat todellisuuden peilinä”. Halme toteaa palikkateatterityöhön pohjaten, että puisilla palikoilla rakentamalla voimme kuvata ja havainnoida suhdetta maailmaan ympärillämme ja sisällämme. Samalla puisten palikoiden kautta voimme hahmottaa ja konkretisoida mimesiksen olemusta. Palikoissa kohtaavat mielikuvien ja näkemisen monitulkintaisuuden useat tasot sekä todellisuuden kokemus. Julkaisu on luettavissa [täällä](#).



PALIKKATEATTERI-MENETELMÄ

PALIKKATEATTERI on taiteen kentällä syntynyt visuaalisen teatterin muoto ja menetelmä, jonka keskiössä on eri puolajaisista veistetty ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja. Palikkateatteri on vuorovaikutteista nukketeatteria, osallistavaa taidetyöskentelyä, joka keskittyy osallistujan kohtaamiseen, tarinoin ja dialogiin nukketeatterin keinoin itse kokien ja tehden. Palikkateatterityöskentelyä on harjoitettu kouluissa, päiväkodeissa, lastensuojelulaitoksissa, vastaanottokeskuksissa, vanhainkodeissa, ensi- ja turvakodissa, kehitysvammaisten palvelutaloissa ja psykiatrisella osastolla.

Vuonna 2021 julkaistun Palikkateatteria - opas puisten palikoiden maailmaan -julkaisun tarkoituksena on tarjota uusia ajatuksia ja keinoja vuorovaikutukseen eri ikäisten ja erilaisista kulttuuritaustoista tulevien kanssa. Oppaita jaetaan niihin paikkoihin, joissa Palikkateatteri vierailee.

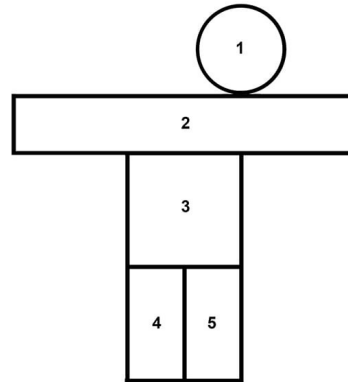
Palikkateatteri-menetelmän kirjaaminen THL toimintamalliksi aloitettiin vuonna 2022.

Menetelmää jalkautettiin syksyllä hyte-sote -alojen toimijoille esitysten, työpajojen ja koulutusten kautta Satakunnassa osana Satakulttuuria-hanketta

Palikkateatterimenetelmä oli osana Halmeen ja Marja Suden järjestämiä Vuorovaikutteisen nukketeatterin koulutuksia keväällä ja syksyllä 2022.

Palikkateatterityötä ja -menetelmää kuvaava Paloja mielen maisemista -dokumenttielokuva näytettiin MIELI Lounais-Suomen mielenterveys ry:n Serene-toiminnan juhlaseminaarissa sekä Oh My Puppets -nukketeatteri-festivaalilla Helsingissä keväällä 2022

Yhdistys perusti vuonna 2022 uudet saavutettavammat verkkosivut sekä niiden yhteyteen uuden osallisuutta ja saavutettavuutta edistävän [verkkogallerian](#), jonne KO-KOO-MOn taidetoimintaan osallistuvat kokijat saavat lisätä kuvia rakentamista veistoksistaan. Verkkosivujen saavutettavuuteen liittyen yhdistys sai konsultointia Kehitysvammaliiton Papunet-verkkopalvelun saavutettavuusasiantuntija Tapio Haanperältä tammikuussa 2022.



1: TAMMI, PALLO, HALKAISIJA 5 CM
2: PÄHKINÄ, PALKKI, PITUUS 18 CM, KORKEUS 3 CM, SYVYYS 3 CM
3: KOIVU, NELIÖ, PITUUS 6 CM, KORKEUS 6 CM, SYVYYS 3 CM
4: TAMMI, PALKKI, PITUUS 3 CM, KORKEUS 6 CM, SYVYYS 3 CM
5: PÄHKINÄ, PALKKI, PITUUS 3 CM, KORKEUS 6 CM, SYVYYS 3 CM

Menetelmäopas käännettiin ruotsiksi vuonna 2022 yhteistyössä Espoon varhaiskasvatuksen kanssa. Ruotsinkielisen oppaan julkaisu tapahtui maaliskuussa 2023.

Menetelmäopas saatiin myyntiin Kirjavälitys Oy:n listoilla ja tätä kautta kirja on levinnyt kirjastojen kokoelmiin. Tämän lisäksi jälleenmyyntipaikoiksi tulivat Porin taidemuseo, Lastentarhamuseo ja Aura of Puppetsin verkkokauppa.

KO-KOO-MO osallistui useampaan tarjouskilpailuun vuonna 2022 ja tuli valituksi niin Espoon kuin Vantaan palveluntarjoajaksi.

Ensimmäinen yhteistyöpalaveri Pikku Kakkosen kanssa pidettiin syksyllä 2022 sovitettiin koekuvauksista vuodelle 2023

Taidemetsälle haettiin rahoitusta ja yhteistyökumppaneita, työ jatkuu.



PALIKKATEATTERI

PALIKKATEATTERI on taiteen kentällä syntynyt visuaalisen teatterin muoto ja menetelmä, jonka keskiössä on eri puulajeista veistetty Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja. Palikkateatterin filosofian ytimessä on tyhjiys. Palikat tarjoavat vapauden nähdä niissä mitä ikinä kokijan mieleen juolahtaa. Tyhjiydessään palikka on myös täysi, täynnä potentiaalia olla mitä vain, sisältäen kaikki mahdollisuudet.

Vuonna 2011 ensi-iltansa saanut, ja siitä saakka kotimaisilla ja kansainvälisillä näyttämöillä kiertänyt Palikkateatteria -esitys on mielenjuoksu puisten palikoiden ja niistä rakenneltujen maisemien ja hahmojen äärellä, johdanto palikkateatterin maailmaan. Halme on ohjannut teoksen myös Kurganin valtion nukketeatteriin Länsi-Siperiaan paikalliselle näyttelijälle, jossa yhteistyötä KO-KOO-MOn kanssa on tarkoitus jatkaa myös työpajatoiminnan muodossa (Ukrainan sodan vuoksi tämän toiminnan suunnittelu ja toteutus siirtyy tulevaisuuteen). Palikkateatteri: Variaatio I sai ensi-iltansa 2013 venäläisen, useasti palkitun Yana Tuminan ohjaamana, ja kertoo muodon tärkeydestä meille, kuinka samaan aikaan sekä vaalimme sitä että himoitsemme sen tuhoamista. Palikkateatteri: Variaatio II - My Blocks of Mind vuodelta 2021 on yhdelle kokijalle kerrallaan suunnattu esitys, jonka dramaturgiaa johdattelee tehtävien sarja ja varsinaisen sisällön rakentaa kukin kokija itse.

Toukokuussa 2022 Palikkateatteri: Variaatio II vieraili Turussa Karderoopissa kymmenellä näytöksellä. Klovnin ja muusikon osallistava duetto, Palikkateatteri: Variaatio III -teos löysi muotoaan vuoden 2022 harjoitusten aikana. Teos haki syksyllä 2022 Turun kansainvälisen nukketeatterijuhla TIP-Festin ohjelmistoon, jossa se saa ensi-iltansa marraskuussa 2023. Palikkateatteri: Variaatio IV, aiheenaan jälleenrakentaminen, alkoi hahmottua. Sen ensi-ilta on Tallinnassa Eesti Noorsooteaterissa (entinen Nukuteater) elokuussa 2024.



Palikkateatteria-esitys alkamassa Kotkassa

PALIKKATEATTERIA -ESITYKSET JA TYÖPAJAT

Palikkateatteria -esitys kiersi vuonna 2022 mm. kouluissa, päiväkodeissa ja asu-
mispalveluyksiköissä neljässä eri maakunnassa: Varsinais-Suomessa (Salo, Velkua,
Kemiö, Taalintehdas, Turku), Satakunnassa (Pori, Merikarvia, Eurajoki, Huittinen),
Kymenlaaksossa (Kotka) ja Pirkanmaalla (Sastamala). Useimmilla paikkakunnilla
järjestettiin myös palikkateatterityöpajoja.

Otteita Halmeen kiertuepäiväkirjasta: "Kehitysvammaisten asumisyksikössä eräs
asukas kieltäytyi ensin useamman kerran tulemasta paikalle esitystä katsomaan ja
sulkeutui huoneeseensa. Kun musiikki alkoi, hän kuitenkin tuli ulos huoneestaan ja
suorastaan syöksyi keskelle sohvakatsomoa. Yleisö eli intensiivisesti mukana esi-
tyksessä. Interaktiivisen osan alussa kysyin, haluaisiko joku tulla rakentamaan muille
arvoituksen. Tämä samainen asukas, joka ei ollut halunnut osallistua ensin koko tilai-
suuteen, tuli innokkaana rakentamaan. Lopulta hän esitti meille muille aivan hurmaa-
van palikkateatteriesityksen, jossa hän imitoi välillä esityksessä nähtyä ja välillä teki
aivan omia ratkaisujaan, ja monta kertaa vihelsi ääntä imitoiden esityksessä kuultua
musiikkia. Hurmaava esiintyjä sai esityksensä jälkeen suuret ja lämpimät aplodit."

“Kotkassa Hovinsaaren koulussa esitystä oli katsomassa suuri joukko valmo-luokkalaisia. Osa heistä osallistui myös työpajaan. Työpajassa ukrainalainen lapsi rakensi itselleen tärkeäksi paikaksi oman kotikerrostalonsa ukrainassa. Hän kertoi palikoilla, kuinka talolle kävi. Hän matki kiväärin ääntä, piti kädessään pyssyn mallista palikkaa, ja hajotti rakentamansa kerrostalon tällä pyssypalikalla. Toinen ukrainalaislapsi rakensi itselleen tärkeäksi paikaksi haudan, jossa perheenjäsen lepäsi. Lapset rakensivat veistoksia tarkalla otteella ja halusivat jakaa niille antamiaan merkityksiä muille.”



Palikkateatterityöpajassa rakennettu itselle tärkeä paikka, joki ja oma asumisyksikkö Satakunnassa.

PALIKKATEATTERI: VARIAATIO II - MY BLOCKS OF LIFE

Teoksen Palikkateatteri: Variaatio II - My Blocks of Life pääosassa ovat puiset palikat kuvataiteilija Kai Ruohosen suunnittelema Ihmisenmuotoisesta jälleenrakennussarjasta. Esityksen dramaturgiaa johdattelee tehtävien sarja. Varsinaisen sisällön rakentaa kukin kokija itse. Teos pohjautuu vaihtoehtoihin muistoihin ja skenaarioihin, jotka kokija luo itse ja yhdessä fasilitaattorin kanssa. Esityksen aikana kokija rakentaa palikkateatterinäytöksen itselleen, katsoen itse rakentamaansa, oman elämänsä kuvavirtaa.

Teos on osallistava kannustaen tekijyyteen ja se voi tukea osallistujan itseilmaisua ja itsetuntemusta. Esityksen aikana rakennettuja teoksia kuvataan ja tulostetaan polariid-kameralla kokijan omaksi palikkasarjakuvaksi, jonka hän saa mukaansa pohdit-tavakseen.

Teoksen tuotannosta vastaa KO-KOO-MO ry ja sen pilottikiertueen (yli 70 näytöstä) toteuttamista vuonna 2021 tukivat Taiteen edistämiskeskus ja Sagalundin lastenkulttuurikeskus.

Vuonna 2022 Variaatio II -esityssarja tavoitti aikuisia ihmisiä ja perheitä, jotka eivät muutoin arjessaan kohtaa taidetta ja kulttuuria. Paikkana toimi Turussa vaateapua tarjoavan Karderoopin ympäristö. Yhteistyötahona toimi on Turun ja Kaarinan seurakuntayhtymä ja diakoniatyöntekijän, vaateavun toiminnanohjaaja Nina Torikka. Torikka myös avusti esityksestä tiedottamisessa teoksen kohderyhmälle.

PALIKKATEATTERI: VARIAATIO III - KUUTIOEVOLUUTIO (työnimi)

Esitys muodostuu useista fragmenteista ja tutkii osallistamisen sekä dialogin muotoja. Teoksessa esiintyjät muokkaavat musiikilla, äänellä, valoilla ja teatteritehosteilla palikoiden maailmaa, joka pikku hiljaa laajenee osaksi heidän maailmaansa, imaisten myös katsojan mukaansa. Yleisöä osallistetaan palikoilla, joista he rakentavat annettujen ideoiden ohjaamina osia esitykseen sekä kohtaavat esiintyjä mm. erilaisissa sanattomissa dialogeissa. Teos yhdistelee esineteatteria, klovneriaa, musiikkia ja ääntä sekä insinööriteatteri AKHEsta inspiroitunutta toiminnan logiikkaa visuaalissa dramaturgiassa. Jokainen esitys on jossain määrin erilainen, kun yllättävät elementit ja mahdollisesti haastavat dialogin tavat kohtaavat.

Halme ja klovnerian ammattilainen Sinikka Lumiluoto suunnittelivat ja harjoittelivat teosta keväällä ja syksyllä 2022 Kemiössä mm. Halmeen naapurustoa osallistaen. Teoksen kantaesitys on valittu osaksi Turun kansainvälisen nukketatterijuhla TIP-Festin ohjelmaa marraskuussa 2023. Esityksen pilottikiertue järjestetään loka-marraskuussa 2023 Uudellamaalla ja Varsinais-Suomessa. Pilottikiertue tutkii osallistamisen mahdollisuuksia teoksessa erilaisten yleisöjen parissa, ja esityspai-koiksi on suunniteltu mm. seuraavia tahoja: Turun vastaanottokeskus, Keravan mu-seon vapaaehtoisten ryhmä, Kivelän sairaalan päivätoimintaryhmät, aikuisten kehitysvammaisten ryhmä ja esikoululaisten ryhmä Kemiönsaaressa sekä Kotikunnaksen palvelutalo Turussa. Harvasanainen ja tarvittaessa monikielinen esitys soveltuu monenlaisiin tiloihin ja monenlaiselle yleisölle.

Palikkalyhty Palikkateatteri:
Variaatio III -harjoituksista.



KANSAINVÄLINEN TOIMINTA JA UUDET AVAUKSET

VIRO JA PALIKKATEATTERI: VARIAATIO IV

Halme vieraili Tallinnassa Baltic Visual Theatre Showcasessa 27.-29.5.2022 tapaamassa entisen Nukuteaterin, nykyisen Eesti Noorsooteaterin johtajaa Mirko Rajasta, ja he jatkoivat keskustelua tulevasta yhteistyöstä jälleenrakennusaiheiseen Palikkateatteri: Variaatio IV -esitykseen liittyen. Sovittiin, että teoksen harjoitukset käynnistetään alkukeväällä 2024 ja ensi-illan ajankohta on 08/2024 Eesti Noorsooteaterissa Tallinnassa. Esityksen käsikirjoittaa ja ohjaa Roosa Halme. Esiintyjinä toimivat kaksi virolaista näyttelijää. Esityksestä on tarkoitus toteuttaa myös suomalaisten / Suomessa toimivien taiteilijoiden kanssa kiertävä teos. Esityksen teemana on jälleenrakentaminen, monella eri tasolla ajateltuna.

ETELÄ-KOREA

Halme tapasi Chuncheonin kansainvälisen nukketeatterifestivaalin johtaja Mr. Sunin Turussa TIP-Festin yhteydessä ja neuvotteli tämän kanssa vierailustaan Etelä-Koreassa syksyllä 2023. Mr Sun osallistui Turussa Palikkateatteriesitykseen ja -työpajaan. Palikkateatteri on kutsuttu Etelä-Koreaan Chuncheonin festivaaleille 1.-6.9.2023. Festivaaliesiintymisen yhteydessä Halme tutustuu mahdollisiin yhteistyökumppaneihin (kasvatus- ja hoiva-alan tahoja) laajemman Korean kiertueen ja menetelmäkoulutusten järjestämistä varten. Kiertuetta suunnitellaan yhdessä eteläkorealaisen tuottajan Chea Kimin kanssa. Palikkateatterityöstä kertova dokumenttielokuva vieraili eteläkoreaksi käännettynä Chuncheonin nukketeatterifestivaalilla 2021.

RANSKA

Palikkateatteri vierailee esityksellä Palikkateatteria ja dokumenttiaelokuvalla Paloja mielen maisemista Charleville-Mezièresin kansainvälisillä nukketeatterifestivaaleilla syyskuussa 2023 osana Karavan -nukketeatterivaunun ohjelmaa. Aura of Puppets on myöntänyt Halmeelle tukea festivaalivierailuun. Vuonna 2022 alettiin tehdä esivalmisteluja vierailua varten. Charleville-Mezières on maailman merkittävin ja laajin nukketeatterifestivaali, joka takaa verkostoitumismahdollisuuksia niin taiteen kuin taideterapeuttiseen suuntaan.

YLEISRADIO

KO-KOO-MO piti YLEn Pikku Kakkosen kanssa ensimmäisen palaverin liittyen tulevaan yhteistyöhön, Halmeelta pyydettiin demo kuvauksia varten alkukeväälle 2023.

TULEVAISUUSTYÖPAJA PALIKKATEATTERIN KEINAIN

KO-KOO-MO ja Palikkateatteri ovat vuosina 2022-2023 mukana Sagalundin lastenkulttuurikeskuksen luotsaamassa Museoiden lasten tulevaisuustyöpaja -hankkeessa. Syksyllä 2022 Halme osallistui hankkeen tulevaisuusaiheeseen seminaariin, jossa luennoi mm. tulevaisuudentutkija Katriina Siivonen. Loppuvuodesta 2022 Halme osallistui työpajojen rakentamiseen liittyviin palavereihin ja suunnitteli työpajan sisältöä. Halme kehittää palikkateatterimenetelmää toteuttamalla pilottityöpajan lapsille, ja kirjoittaa aiheesta oman osuutensa hankkeesta syntyvään menetelmäoppaaseen keväällä 2023. Työpajassa lapset rakentavat palikoista omia tulevaisuuskuviaan, jotka tulevat osaksi kesällä 2023 toteutettavaa vuorovaikutteista näyttelyä Sagalundin museon tiloissa. Elokuussa 2023 Halme osallistuu myös hankkeeseen liittyvään webinaariin.

LAITOKSISSA KIERTÄVÄN FESTIVAALIN SUUNNITTELU

KO-KOO-MOn pitkän linjan tavoitteena uuden kansainvälisen tapahtumasarjan/festivaalin perustaminen: laitoksissa kiertävät nukketeatteriesitykset ja -taiteilijat. Kohtaamisia siellä missä olet - esittävää taidetta niille, jotka eivät teatterisaliin eksi tai pääse. Tapahtuma sisältää taiteilijoiden välisiä kohtaamisia ja seminaareja. KO-KOO-MO kokoaa yhteen saavutettavuudesta ja osallisuudesta kiinnostuneet visuaalisen teatterin tekijät kotimaasta ja kansainvälisesti. Tapahtuman tavoitteena on puhtaasti jakaa taiteen tekemisen ja kokemisen iloa ja syventää niin kokijoiden kuin tekijöiden näkökulmia taiteeseen ja sen parissa kohtaamiseen. Tapahtuman mahdollisuuksia, resurssivaatimuksia sekä yhteistyötahoja alettiin kartoittaa vuonna 2022.

IHMISEN MUOTOINEN JÄLLEENRAKENNUSSARJA

Ihmisenmuotoisen jälleenrakennussarjan keskiössä on taidelähtöisen ja saavutettavan leikkimisen apuvälineistön kehittäminen, yksityiseen ja yleishyödylliseen käyttöön. Leikkimisen – luovan toiminnan – lähtökohtana on perinteinen ja universaali rakennuspalikka. Rakennuspalikka sopii niin pieneen kuin isoonkin käteen, ja se osallistaa ympärilleen yhdessä toimivan joukon; tämä on todettu eri kulttuureista olevien, eri ikäisten ja oppimistasoisten kanssa toteutetuissa työpajoissa.

Työpajoihin osallistuneet henkilöt ovat kokeneet puusta veistetyt muotopalikat helposti lähestyttäviksi ja niiden käyttö oman luovuuden toteuttamiseen on ollut itsestään selvää: perinteisellä rakennuspalikalla on yksi ja selkeä käyttötarkoitus, rakentaminen, ja taidelähtöisenä välineenä, kuvanveistoon rinnastettavana se on kynnyksetön lähtökohta itsensä toteuttamiselle taiteen keinoin.

Toiminnassa käytetyt palikat on muotoiltu esteettisten valintojen ohella myös turvallisuus huomioiden: palikoiden käytöllä ei ole käyttäjään perustuvia rajoitteita. Rakennuspalikoilla veistäminen ei myöskään edellytä erityisiä työskentely-ympäristöjä, sitä voi toteuttaa missä vain.

Puinen muotopalikka on visuaalisuuden lisäksi myös muita aisteja huomioiva väline. Puu on orgaaninen ja tuottaa sellaisenaan jo hyvää mieltä. Eri puulajeista valmistetut palikat taasen ovat luonnon tarjoama väripaletti, joka miellyttää silmää. Palikka on näkyvyyden ohella konkreettinen väline, jonka käyttö ei edellytä sen aistimista katsoamalla; työpajoihin on osallistunut myös näkövammaisia henkilöitä.

Vuonna 2022 Ihmisenmuotoisen jälleenrakennussarjan kehittäminen keskittyi pääasiassa erilaisten, rakennussarjassa ennen käyttämättömien puulajikkeiden ominaisvärien ja ominaisuuksien tutkimiseen, sekä näiden muodostamien yhdistelmien suunnitteluun ja protokappaleiden valmistamiseen; lähtökohtana oli palikoiden taiteellisen tulokulman syventäminen estetiikan keinoin. Päämääränä suunnittelulle oli uniikkien ja piensarjallisten veistosten tuottaminen täydentämään ja rikastuttamaan KO-KOO-MO:n jo olemassa olevaa palikastoa.

PALIKASTO -PIENOISVEISTOKSET

Vuonna 2022 kuvataiteilija Kai Ruohonen suunnitteli uuden veistossarjan, pienoisveistoksista koostuvan Palikaston. Palikaston pienoisveistokset ovat uniikkeja taide-teoksia ja/tai piensarjoja. Puulajikkeet on valittu palikastoon niiden kestävyiden sekä ominaisväriensä takia. Palikat on valmistettu paikallisesti käsityönä ja tilausten perusteella yksittäiskappaleina. Palikoiden valmistuksessa ensisijaisia arvoja ovat esteettisyys ja eettisyys, ekologisuus ja ikärajan käyttöturvallisuus huomioiden.

ELÄVÄ VEISTOS I-III

Elävä Veistos I-III -palikastot ovat taidelähtöisiä leikkimisen apuvälineitä, jotka koostuvat koivusta, tammesta ja pähkinäpuusta valmistetuista muotopalikoista. Puulajikkeet on valittu palikastoihin niiden kestävyiden sekä ominaisväriensä takia. Palikat on valmistettu paikallisesti käsityönä ja tilausten perusteella yksittäiskappaleina. Palikoiden valmistuksessa ensisijaisia arvoja ovat esteettisyys ja eettisyys, ekologisuus ja ikärajan käyttöturvallisuus huomioiden.

Palikastot ovat laadittu laajuutensa ja käyttökohteensa puolesta kolmeen eri kokonaisuuteen.

ELÄVÄ VEISTOS IV

Elävä Veistos IV on viiden muotopalikan osallistava kokonaisuus, jossa käytettävät puulajikkeet tilaaja voi valita itse, ja näin vaikuttaa veistoksen esteettisyyteen oman näkemyksensä mukaisesti.

ELÄVÄ VEISTOS V

Elävä Veistos V on viiden muotopalikan kokonaisuus rauhoittavaan rakentelutuo-kioon, esimerkiksi varhaiskasvatuksen yksiköissä.

MAISEMA-PALIKKATRIPTYKKI

Maisema-palikkatriptyykissä on nähtävillä uuden päivän rakentuminen ja rikkoutuminen. Huominen on tämän päivän rekonstruktio, ajaton ja ikuinen jälleenrakenne vuodenaikojen ja vuorokausien kierrossa.

Triptyykki on osa maisemakuvaukseen viittaavaa teossarjaa, joissa puulajikkeiden oma estetiikka toimii väripalettina; luonto on tässäkin yhteydessä monimuotoinen. Teossarja muotoutuu estetiikka edellä, ikärajattomaan ja osallistavaan konseptiin kuuluvana perinteiseen taidekokemukseen nojaavana ulokkeena. Teosten olennaisin tarkoitus on kauneutensa ja liikkumattomuutensa myötä tuottaa rauhallista ja hyvää oloa katsojalleen; muotoilussa luonnollinen kauneus jäsentyy vakain ja toisiinsa sopivin kappalein, päämääränä eheys, niin teoksen rakenteessa kuin sitä katsovan henkilön mielessä.



Maisema-palikkatriptyykki ripustettuna Vammalan taideyhdistyksen vuosinäyttelyssä 2022.

Vuosi 2022 jäsensi myös Ihmisenmuotoisen jälleenrakennussarjan filosofista lähtökohtaa, sen kuvaaman inhimillisen infrastruktuurin kiertokulkua osana rakentamisen, rikkomisen ja jälleenrakentamisen kehää. Kulunut vuosi ei kaikilta osin ollut Maise-ma-triptyykin tavoin ehyt eikä vakaa.

Vuosi oli maailmassa rikkomisen aikaa, jälleenrakentamisen merkityksen sekä sen mahdollisuuden korostuen ihmisten ajattelussa – ja toiveissa; odottava katse vuodessa 2023. Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja on tarkoitettu jalkautumaan tässä yhteydessä leikkimisen - luovan ja rakentavan toiminnan - apuvälineenä, kuvaamaan eheytymistä. Jälleenrakennussarjaan kehitetään kriisialueille tarkoitettu kompakti palikasto, joka pyritään välittämään terapeuttisena apuvälineenä hyvinvointityötä harjoittavien ammattilaisten käyttöön, vielä käynnissä olevan kriisin jälkeisen henkisen jälleenrakentamisen alkaessa. Kriisi voi olla globaali tai henkilökohtainen, suuri tai pieni.



Kuvassa on poiminto KO-KOO-MO:n logohahmoon viittaavasta digitaalisesta animaatiosta.

PALIKKA-ANIMAATIO

KO-KOO-MO ry on tehnyt usean vuoden ajan yhteistyötä ammatillista koulutusta antavan SataEdun kanssa. Yhteistyö on kohdentunut viestinnän lopputyötään tekeville opiskelijoille, jotka ovat suorittaneet työssäoppimisjaksonsa yhdistyksen osoittamien tehtävänantojen pohjalta. Opiskelijat ovat pääasiassa tulkinneet KO-KOO-MO:n harjoittamaa palikkakonseptia oman viestintään liittyvän erikoistumisalueensa puitteissa; peleihin ja animaatioihin. Vuonna 2022 SataEdun oppilas Emmi Vuorenmaa valmisti palikoihin pohjautuvia digitaalisia 3D-mallinnoksia ja animaatioita. Kai Ruohonen toimi Vuorenmaan yhteyshenkilönä ja Roosa Halme valmisti animaatioita varten käsikirjoitukset. Esimerkin KO-KOO-MO:n logohahmon muodonmuutoksista kertovasta animaatiosta voi katsoa sivulta <https://www.ko-koo-mo.fi/tilaa>

PALIKKAPUISTON PERUSTAMINEN

- HAMA hakemus
- Yhteistyöneuvottelut metsän omistajien kanssa

Yhdistys ostaa puustoltaan hakatun talousmetsäalueen, joka on kasvupaikkana sopeva tammelle. Tammi on yksi KO-KOO-MO:n toiminnassaan käyttämistä puulajeista. Tammi on myös tyyppillinen lajike istutettaessa muistopuita. Palikkapuistoon istutetaan tammipuun taimi, jokaista tammesta valmistettua palikkaveistosta kohden.

Palikkapuiston ajatuksena on se, että ihminen hyödyntää luontoa omien tarkoituksien linjaamana, mutta ideaalina huomioida kokonaisuuden tasapainon maksamalla luonnolle takaisin siltä lainaamansa varannon.

Palikkapuisto on nimensä mukaisesti palikoiden muotoon viittaava geometrinen toteutus: se on reunoiltaan suoraviivainen ja sinne istutettavat puut asemoidaan symmetrisesti. Puistoon jää ihmisen jälki, luonnon jäsentäminen, luonnon tarjoaman puitteen, kasvupaikan huomioimana. Puistoon jää myös ihmisestä riippumaton, puun oman kasvuprosessin muovaama, yksittäisten tammien kasvun myötä oleva veistos: jokainen tammi on itsessään teos, jonka "veistäminen" tapahtuu luonnon oman valinnan myötä. Palikkapuisto on jälleenrakennettava metsä; metsän jälleenrakentaminen tapahtuu yhteistyössä ihmisen ja luonnon kanssa.

Palikkapuiston perustamista varten yhdistys hakee edelleen sponsorirahoitusta sekä muita yksittäisiä avustuksia ja yhteistyökumppaneita. Palikkapuiston perustaminen on pitkän aikajänteen hanke, jonka suunnittelu ja toteutus on linjassa kohteen elinkaareen; Palikkapuisto jää toteutuessaan yhdistyksen pysyväksi toiminnaksi.

LEIKKIKALUVERSTAS VIRIKEVEISTÄMÖ

Virikeveistämö on perinteitä ja tätä päivää yhdistävien ajattomien ja käyttöyhteyksiltään rajoittamattomien taidelähtöisten leikkimisen apuvälineiden tuottamiseen keskittyvä verstaasastamalassa. Verstaas on studio, jonka keskiössä on uusien palikoiden, palikastojen ja palikkaveistosten sekä näiden käyttöyhteyksien suunnittelu.

Verstaan perustaminen on alkanut vuonna 2020. Perustaminen on jatkuva toimintamuoto, joka ei tässä yhteydessä tarkoita fyysistä tilaa laitteineen vaan yhteistyökumppaniverkoston muodostamista alueellisiin toimijoihin tukeutuen. Alueellisilla toimijoilla ei tarkoiteta pelkästään sastamalalaisia tahoja, vaan aina kulloisenkin hankkeen kohteena olevan paikan toimijoita.

Verstaan periaatteena on toimia mahdollisimman järkipäisesti ja ekologisesti tuotettavan välineistön suhteen; valmistus nojaa käyttötärpeeseen ja tilauksiin, ei teolliseen tuotantoon ja varastointiin. Jokaisen tarpeen sekä tilauksen mukainen tuote valmistetaan yksittäiskappaleena.

Palikkateatterin välineistö tuotetaan toistaiseksi Suomessa kasvaneesta puusta, suomalaisten puuseppien veistäjänä. Alueellisen ja ekologisen periaatteen mukaisesti esimerkiksi Etelä-Koreaan suuntautuvan esitys- ja työpajatoiminnan yhteydessä etsitään paikallista puuseppää/muotoilijaa, joka voisi toteuttaa omalla tavallaan puisia palikoita sikäläisistä puulajeista; lähellä ilman logistista kuormittavuutta. Päämääränä on myös kokijuiden ja tekijuiden puitteissa osallistaminen ja tämän myötä verkoston laajentaminen luonnollisella sekä eettisellä tavalla.

NÄYTTELYTOIMINTA

Vuonna 2022 näyttelytoiminnan yhteydessä konseptoitiin KO-KOO-MO -näyttelyrunko, jota esitettiin seuraavasti:

KO-KOO-MO: KELLUVA

Merikeskus Wellamon Ruuma-näyttelytila, Kotka, toukokuu 2022

KO-KOO-MO: ELÄVÄ VEISTOS I

Kulttuuritalo Jaatsi, Sastamala, joulukuu 2022



Näyttelyssä esillä olevan ihmisenmuotoisen palikkaveistoksen voi purkaa ja rakentaa siitä vapautuvien palikoin oman teoksen tyhjälle veistospylväälle.

K O-KOO-MO: -näyttelysarja 2022

Kotkassa, Merikeskus Wellamon Ruuma-näyttelytilassa toukokuussa 2022 toteutettiin osallistava näyttely KO-KOO-MO: K E L L U V A ja Sastamalassa, Kulttuuritalo Jaatsissa marras-joulukuussa 2022 KO-KOO-MO: ELÄVÄ VEISTOS I -näyttely.

KELLUVA- ja ELÄVÄ VEISTOS I -näyttelyt rakentuivat kolmesta elementistä:

1. Staattinen puuveistos, yhtenä tai useampana kappaleena
2. Staattisen puuveistoksen muotoinen palikasto, josta yleisö voi ottaa käyttöönsä eri muotoisia osia ja rakentaa niillä omia palikkaveistoksiaan
3. Staattisen puuveistoksen ja sen palikaston muotokielen mukainen työskentely- ja esityspöytä palikkaveistosten rakentelulle, rakentamisen katsomiselle ja dokumentoinnille.

Näyttely oli kaikille vieraille avoin ja omatoiminen työpaja; osallistava tila toteuttaa itseään puusta veistettyjä muotoja tutkimalla ja rakentamalla niistä omia tulkintoja, veistoksia. Näyttelytilassa oli palikoilla rakentamista, kuvanveistoa, varten tyhjiä veistospylväitä. Veistospylväs kuuluu taiteen esittämisen tarpeistoon, ja sille nostettu objekti mielletään taideteoksena. Tällä haluttiin vahventaa jokaisen palikoilla rakentajan käsitystä omasta mahdollisuudesta luoda taidetta.

Puupalikat on tuotettu turvallisuus huomioiden, joten osallistuminen niiden avulla tapahtuvaan rakenteluun oli mahdollista kaiken ikäisille.

VERKKOGALLERIA

Näyttelyvieraiden toivottiin dokumentoivan rakentamiaan veistoksia, ja lähettämään niistä otettuja valokuvia esitettäväksi www.ko-koo-mo.fi -sivustolla marraskuussa avatussa verkkogalleriassa <https://www.ko-koo-mo.fi/galleria>. Kuvia lähetettiin odotusti vähäinen määrä. Vaikka kyseessä on matalakynnyksinen rakennuspalikka, jonka kanssa voi heittäytyä hetkeksi vapaasti toteuttamaan itseään, niin sen julkinen käsittely taiteellisina toimintana on korkean itsekritiikin ja suorituskeskeisen ajan hengen omaavilla henkilöillä haasteellista.. Tämä on näyttelykonseptille motivoiva ja selkeä kehityskohde, osallistaa ja ohjata näyttelyvieraita ajattelemaan luovasti sekä rohkeasti, ja arvottamaan omaa tekijyyttään julkisesti esitettävänä tosiasiana.

Näyttelykokemuksen saavutettavuutta voidaan virtuaalisesti laajentaa koskettamaan myös heitä, joilla ei ole mahdollisuutta fyysiseen osallisuuteen. Virtuaalisesti luotavan kohtaamiskokemuksen yhtenä tarkoituksena on esimerkkien myötä kannustaa katsojia omatoimiseen luovaan toimintaan. Jokaiseen palikkaveistokseen ja siitä otettuun dokumentaatioon suhtaudutaan tekijänoikeudet huomioiden. Toimijalähtöiseen dokumentointiin perustuvaa verkkogalleriaa täydennetään tulevien näyttelyiden yhteydessä.

MUUTA TOIMINTAA NÄYTTELYTILOISSA

Näyttelyajan puitteissa järjestettiin näyttelyrakennetta tulkitsevia Palikkateatteria -esityksiä sekä ohjattuja työpajoja. Esitykset ja työpajat olivat kaikille avoimia sekä ennakkoon sovituille yleisöille kohdennettuja.

Merikeskus Wellamon Ruumassa esitetty KO-KOO-MO: KELLUVA -näyttely ja Kulttuuritalo Jaatsin KO-KOO-MO: ELÄVÄ VEISTOS I -näyttely linjasivat rakenteeltaan, toiminnaltaan ja jatkokäytöltään kestävän kehityksen periaatteita: näyttelyissä kierrätettiin samaa ripustusta, tilojen mukaisina eri laajuisina esityksinä.

UUSIEN NÄYTTELYJEN SUUNNITTELUA

KO-KOO-MO -näyttelysarjalle ripustuksineen suunniteltiin jatkoa vuosille 2023-2024 kehittämällä konseptille lisää sisältöä sekä etsimällä uusia paikkoja sen esittämiselle. Varmistuneina esityspaikkoina on toistaiseksi Emil Cedercreutzin museo Harjavallassa sekä Sastamalan pääkirjasto. Näiden lisäksi eri kohteisiin on hakemuksia aktiivisina, uusien näyttelyhakujen ja niiden myötä syntyvien avausten ollen pysyvä osa KO-KOO-MO:n toimintaa.



TALOUS

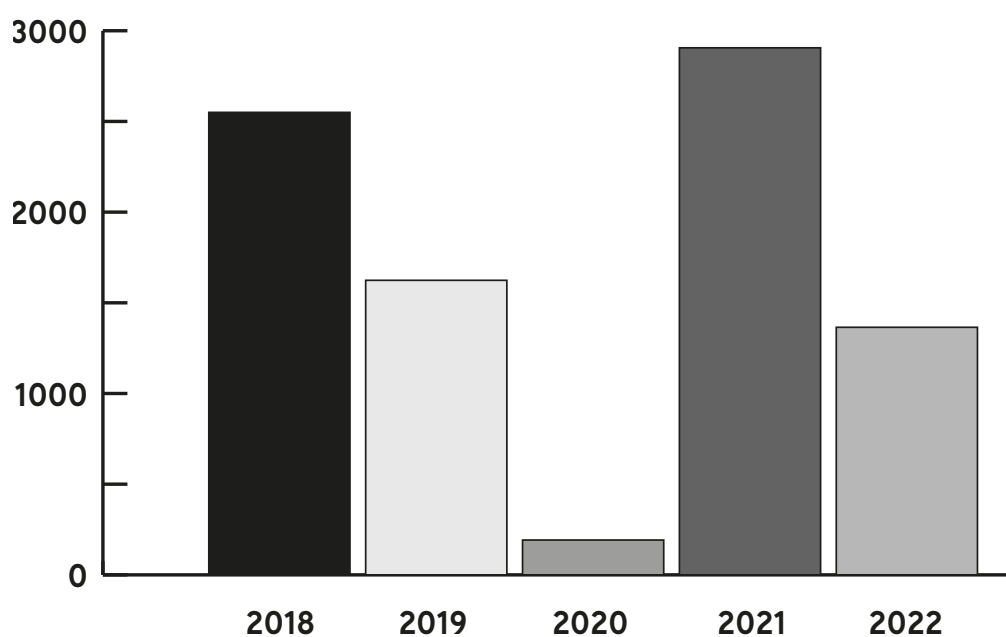
Vuonna 2022 yhdistyksen talous oli 4865,98€ ylijäämäinen. Yhdistyksen oma pääoma on 6565,42€. Yhdistyksen vuoden tulot olivat 49072,53€. Tuloissa painottuivat Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus 30 000€ sekä esityksen myyntituotot 19072,53€. Yhdistyksen menoissa suurin menoerä olivat henkilöstökulut 30 707,02€. Muihin kuluihin meni 13498,25€.

TILASTOT

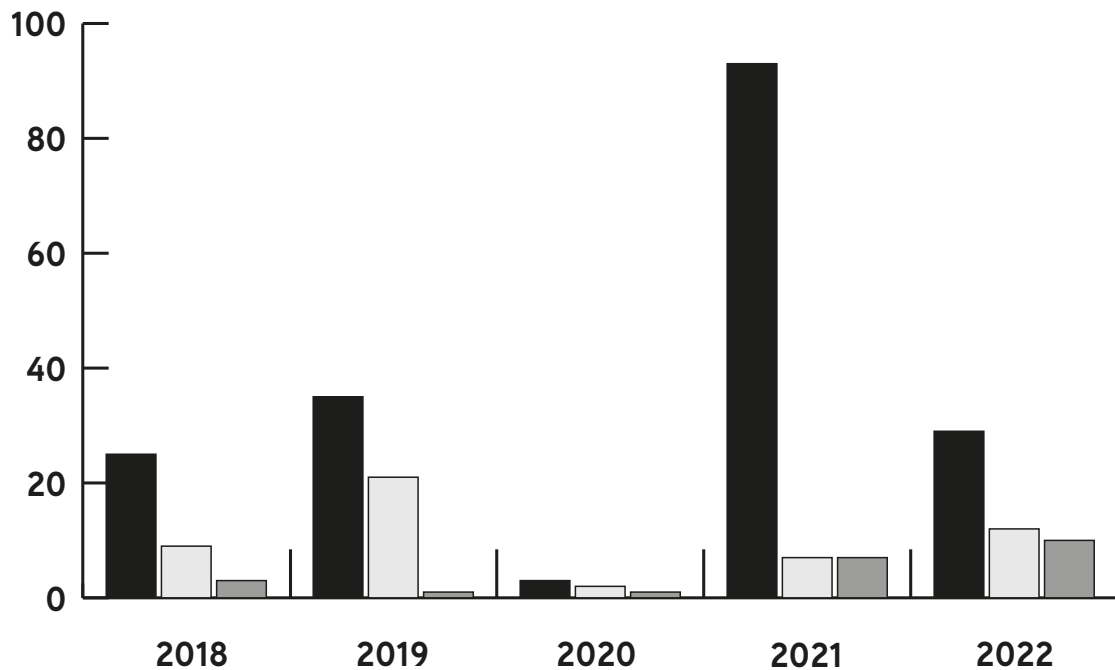
Vuonna 2022 Palikkateatteria-esitystä esitettiin 17 kertaa, katsojia oli yhteensä 555 kpl. Palikkateatterin lyhyt versio esitettiin yhden kerran ja katsojia oli yhteensä 7 kpl. Palikkateatteri: Variaatio II - My Blocks of Life esitettiin 10 kertaa, yhdelle katsojalle kerrallaan.

Vuoden 2022 aikana pidettiin 12 työpajaa, joihin osallistui 152. Tämän lisäksi yhdistys piti kaksi näyttelyä, joita kävi katsomassa 537 henkeä. Koulutuksia pidettiin 4, joihin osallistui yhteensä 25 osallistujaa. Näiden lisäksi Paloja mielen maisemasta dokumenttia esitettiin 3 kertaa ja osallistujia oli 120.

KATSOJAT vs. VUODET



ESITYKSET, TYÖPAJAT ja MUUT



YHTEISTYÖTOIMINTA

KO-KOO-MO ry:n verkostot ovat kasvaneet ja vakiintuneet toimintavuosien ajan. Yhteistyötä tehdään niin taideverkostojen kuin hyvinvointitaiteen toimijoiden kanssa. Yhteistyön laatu vaihtelee toteutettavasta hankkeesta ja sen laajuudesta riippuen.

Yhteistyökumppaneita ovat mm. Aura of Puppets, ASSITEJ, TINFO (Venäjään suuntautuvat hankkeet, järjestely- ja matkaavustukset), Suomen Unima, Kansainvälinen Unima, festivaaliverkostot, Taikusydän -verkosto, Nordic Art and Health - verkosto, Unima - Therapy and Education -verkosto, Turun ja Kemiön lastenkulttuuriverkostot, Turun Seikkailupuisto, Sataedu, SAMK, Turun Taideakatemia, Mieli Lounais-Suomen mielenterveys ry., Satasote-hanke

YHDENVERTAISUUS, TYÖHYVINVOINTI JA TASA-ARVO

KO-KOO-MO ry:n toiminta kunnioittaa erilaisuutta ja edistää vuoropuhelua, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä. Palikkateatteri ja Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja eivät ole sidottuja kieleen tai sanalliseen kommunikaatioon. KO-KOO-MO ry:n toiminta on avointa eri sukupuolia edustaville. Yhdistyksen toimijat eivät hyväksy rasistista toimintaa tai vihapuhetta eivätkä välitä tunnustuksellisia teoksia. KO-KOO-MO ry:n palvelukokonaisuutta rakennetaan sukupuolisensitiivisesti. Neutraalit palikat osana esityksiä on todettu psykologi Matthew Bernierin konsultaatiossa sukupuolisensitiiviseksi, joten esitykset ja työpajat ovat lähtökohtaisesti aina sukupuolisensitiivisiä. KO-KOO-MO ry edistää toimintansa saavutettavuuden kautta ihmisten mahdollisuutta osallistua taiteeseen ja kulttuuriin useissa eri konteksteissa, ja vähentää näin ihmisten välistä eriarvoisuutta. KO-KOO-MO ry on yhdistyksen perustamisesta lähtien pyrkinyt maksamaan taiteilijoille ja muille yhdistyksen alla työskenteleville vähintään suositusten mukaista palkkaa. KO-KOO-MO ry on sitoutunut Reilun taiteen manifestiin.



KESTÄVÄ KEHITYS

KO-KOO-MO ry edistää kestävästä kehitystä vahvistamalla eri taustaisten ihmisten osallisuuden ja merkityksellisyyden tunnetta ja kulttuurista aktiivisuutta eri elämäntilanteissa. Toiminnassa käytettävät palikat tuotetaan Suomessa mouhijärveläisellä puusepällä paikallista käsityötä tukien, kestävästä kehityksen mukaisesti: materiaaleista, jotka eivät tule sademetsistä, vaan mieluiten lähialueilta. Vastaanottokeskukset ja monet laitokset, joissa yhdistyksen toimintaa tapahtuu, sijaitsevat keskustojen ulkopuolella, jolloin on ekologisempaa ja taloudellisesti kestävämpää kuljettaa taiteilijaa yleisön luo kuin asukkaita taiteilijan luo. KO-KOO-MO:n kustantamassa kirjassa käytetään ympäristösertifioitua, 100% päällystämätöntä uusiopaperia. Jokaista tilattua kirjaa, esitystä ja palikkasarjaa vastaan KO-KOO-MO suojelee ikimetsää Luonnonperintösäätiön kautta. KO-KOO-MO tukee Luonnonperintösäätiötä vähintään 500 eurolla vuodessa ja kompensoi samalla toiminnastaan koituvia [päästöjä](#). Lähitulevaisuuden tavoitteena on, että esitysten yhteydessä syntynyt hiilijalanjälki neutralisoidaan tilaajan kanssa sovittavalla puun istutuksella. Vuonna 2022 yhdistyksen hallitus perehtyi erilaisiin päästölaskureihin mm. Suomen ympäristöministeriön verkkosivuilla sekä Aurora Nova Companyn kehittämään kiertue-esityksille suunnattuun "[Sustainable Touring Toolbox](#)" -[työkalupakkiin](#). Yhdistyksen tavoitteena on lähitulevaisuudessa hiilinegatiivisuus.

KORONAN VAIKUTUS YHDISTYSTOIMINTAAN

Korona vaikutti yhdistyksen toimintaan yhä vuonna 2022, kun esiintyvän taiteilijan sairastumisen myötä useampi esitys siirrettiin, eikä myyntityötä hoitolaitoksiin voitu tehdä normaalisti. Myös ulkomaille sovitut vierailut siirtyivät vuodelle tai useammalla eteenpäin.

Näyttelykokijan rakentama
veistos Sastamalassa Elävä
Veistos I -näyttelyssä.

